



Louis Sullivan, Carson Pirie Scott Building, Chicago, 1899.

(EN) FACES magazine, no. 77, spring 2019

www.facesmagazine.ch

Call for Papers, Peer-Review.

Faces 77 : Instinct of Ornament

In connection to its 77th number, FACES magazine launches a peer-reviewed call for papers on the subject of decor, its use today in architecture and its relation to history. Henri Focillon talked about the geometries of ornament and the strange filiation of ornament which apriori shares its etymological roots with the word “order”. At once superfluous addition and animating principle, a setting into motion, or into storytelling, ornament often depends on very precise internal rules or symmetry games, to such an extent that certain periods in the history of architecture seemed to coincide in historiography with that of ornamental surcharge when (in the Middle Ages and in Baroque) structure merges and mixes with ornamental lines. If in the beginning of the modern movement ornament was a crime, the material, because of its capacity to make decor, has known throughout the XXth century its most radical period. We have since seen the way the architectural motif in its repetition became element of decor, of furnishing, of filling in. In recent years, with

the rise of digital design and fabrication, it has even become indiscernible from structure, igniting a (new) wave of “organised crime” (Miller) where ornament simultaneously responds to performative and affective criteria.

Decor presupposes a background on which it must attach itself, an empty space in which it can evolve, a simple canvas, at times neutral, from which it can detach, just like the vegetal lines, the shapes of rinceaux (Riegl) that have detached themselves since antiquity from the tectonic structures in order to become elements of bonding, or the expression of a profound pulsion that alludes to the so-called minor arts: the arts of textile or of metal work (Semper), that are based on repetitive and ritualistic operations and in which an entire community recognises itself. The decor is perhaps that which falls outside of the basic functions of architecture, participating for this reason to “well-being” by forming “ambiances” and “environments”.

The call for papers that FACES magazine launches for its 77th issue will take place as follows:

- **December 22nd, 2019:** submission of paper abstracts (maximum 5 000 characters), as well as a short biography of the author (500 characters) ;
- **January 8th, 2020:** the scientific committee announces the selection results ;
- **February 15th, 2020:** full paper submission (maximum 25,000 characters, notes included). We do not guarantee

the publication of all articles that have been requested. They will first have to pass a double-blind peer review process. Authors will receive a response within 15 days. Please note that at this stage both the editorial and the scientific committees can and frequently request rewrites with short deadlines.

- **April 30th, 2020:** publication of selected articles.

All proposals can be sent in either **French** or **English** at info@facesmagazine.ch.



Louis Sullivan, Carson Pirie Scott Building, Chicago, 1899.

(FR) Revue Faces, no 77, printemps 2020

www.facesmagazine.ch

Appel à articles, Peer-Review.

Faces 77 : L'instinct de l'ornement

Dans le cadre de la sortie du numéro 77, la revue Faces lance un appel à contributions sur le thème du décor, de son utilisation aujourd'hui en architecture et de son rapport à l'histoire. Henri Focillon parlait des géométries de l'ornement et de l'étrange règne de l'ornement qui a priori partage sa racine étymologique avec le terme d'« ordre ». À la fois ajout superflu et principe d'animation, de mise en mouvement, de narration, l'ornement répond souvent à des règles internes très précises, à des jeux de symétrie, à tel point que certaines périodes de l'histoire de l'architecture semblent coïncider dans l'historiographie avec celles de surcharge ornementale au cours desquelles (Moyen Âge et baroque) la structure se fond et se confond avec la ligne ornementale. Si l'ornement a été un crime en début de modernité, le matériau, par sa qualité, a fait décor tout au long du XXe siècle, y compris dans sa période la plus radicale. On a vu ensuite la façon dont le motif architectural dans sa répétition est devenu élément de décor, d'ameublement, de remplissage. Dernièrement,

avec la montée en puissance de la conception et fabrication numériques, il est même devenu inséparable de la structure, incitant à une (nouvelle) vague de « crime organisé » (Miller) où l'ornement répond simultanément à des critères de performance et d'affect.

Le décor suppose un fond sur lequel s'accrocher, un espace vide dans lequel évoluer, un canevas simple, neutre parfois, sur lequel se détacher, tout comme les lignes végétales, la forme du rinceau (Riegl), se sont détachés depuis l'Antiquité de l'ossature tectonique pour devenir éléments de liaisonnement, ou expression d'une pulsion profonde qui renvoie à des arts dits mineurs : les arts du textile ou du travail du métal (Semper), lesquels reposent sur des opérations répétitives et des rituels et dans lesquels se reconnaît une collectivité. Le décor est peut-être ce qui déborde des fonctions élémentaires de l'architecture et qui participe à ce titre au « bien-être » en se constituant en « ambiances » et en « environnements ».

L'appel à articles que lance la revue Faces pour la livraison du numéro 77 se déroulera comme suit :

- **22 décembre 2019**, date de soumission d'un abstract (maximum 5 000 signes), accompagné d'une courte présentation de l'auteur (500 signes) ;
- **8 janvier 2020**, annonce d'une sélection des propositions par le comité scientifique ;
- **15 février 2020**, soumission des articles complets

(maximum 25 000 signes, notes comprises). Les articles parvenus ne seront pas forcément tous retenus. Ils feront l'objet d'un deuxième examen par le comité scientifique et le comité de rédaction dans les 15 jours ; Prenez note qu'à ce stade le comité peut faire des demandes de réécriture à brève échéance.

- **30 avril 2020**, publication des articles retenus.

Les propositions peuvent être envoyées en **français** ou en **anglais** à l'adresse : info@facesmagazine.ch.