



Faces 78 : **Architecture neutre, architecture amodale**

Le prochain numéro de la revue *Faces* (n° 78, automne 2020), qui fait l'objet du présent appel à articles, portera sur le thème de l'architecture neutre et « amodale ».

Le mot « neutre », *ne-uter* en latin – littéralement ni l'un ni l'autre – désigne un état d'abstention ou de refus de prise de position dans un conflit opposant plusieurs personnes, thèses ou partis. Cette posture d'apparent non-choix nous intéresse aujourd'hui car nous estimons qu'elle permet une expérience immédiate du réel, sans grille de lecture et sans morale – qu'elle donne lieu à un état de réceptivité totale.

Alors que les territoires dans lesquels nous vivons sont éparpillés et que nos sociétés semblent de plus en plus fragmentées, cette attitude de retrait peut étonner. En effet, ce regard *neutre* que nous évoquons ne cherche pas à recoller les morceaux mais à prendre acte, s'immerger et agir au sein du chaos qui nous entoure. Il adopte pleinement la proposition de Nietzsche qui nous invitait « à émietter l'univers, perdre le respect du Tout ».

Ce Neutre que nous poursuivons n'est pas une complicité fade, mais une nécessité et une urgence. Mais de quoi est-il fait et quelle forme prend-il ?

Le Neutre que nous évoquons n'est pas un objet mais une posture. Il n'est ni un style architectural ni un paradigme formel, regroupant des objets plus ou moins gris, ou peu expressifs. Au contraire, cette posture neutre peut générer une architecture expressive, voire éclatante.

Roland Barthes, dans ses cours au Collège de France, nous parle du Neutre en tant qu'idéal philosophique et esthétique qui reste la plupart du temps inaccessible. Il cherche à définir un rapport transparent à l'environnement en invalidant la logique du paradigme. Ce rapport se concrétise souvent à travers des expériences esthétiques, proches d'une culture minimaliste, qui célèbrent des principes faibles comme la périssabilité plutôt que la permanence, l'économie des moyens plutôt que la démonstration technique, le monochrome plutôt que la couleur, le silence plutôt que le son. Mais cette opération de rejet, de fatigue, n'est pas purement passive, car elle est capable de générer, dans un second temps, un mécanisme créatif : une *contre-force*, l'*autre* violence, celle de la contradiction saisie. Le Neutre n'est pas un simple retrait, il est aussi la riposte.

Ce Neutre prend racine culturellement dans le principe du *all over* pollockien, mais aussi sur la base d'une grille rigoureuse, largement exploitée à partir des années d'après-guerre et, plus récemment, dans une architecture reposant sur des règles d'assemblage que l'on ne voit pas forcément. L'architecture « amodale » qui nous intéresse aujourd'hui, pour reprendre le terme de Roland Barthes, est faite de parties ou de restes, banals, agencés sans volonté de composition. Elle permet une appropriation collective.

Mais si le Neutre est le regard et non pas l'objet, comment l'identifier ? Est-ce qu'il reste cantonné à l'atelier, au processus, à la pensée du projet ? Nous sommes persuadés que ce Neutre laisse bel et bien des traces sur le monde physique, qu'il éclate aujourd'hui sous une forme de théâtralité du Neutre, comme chez les radicaux italiens, qu'il se met de plus en plus lui-même en scène.

Ido Avisar, guest éditeur,
Paolo Amaldi,
Adrien Besson.

L'appel à articles que lance la revue *Faces* pour la livraison du numéro 78 se déroulera comme suit :

- 30 août 2020, date de soumission d'un abstract (maximum 5 000 signes), accompagné d'une courte présentation de l'auteur (500 signes) ;
- 9 septembre 2020, annonce d'une sélection des propositions par le comité scientifique ;
- 5 octobre 2020, soumission des articles complets (maximum 25 000 signes, notes comprises). Les articles parvenus ne seront pas forcément tous retenus. Ils feront l'objet d'un deuxième examen par le comité scientifique et le comité de rédaction dans les 15 jours ; Prenez note qu'à ce stade le comité peut faire des demandes de réécriture à brève échéance et que l'article sera publié en Français.
- 30 novembre 2020, publication des articles retenus.

Les propositions peuvent être envoyées en français ou en anglais à l'adresse : [info\[at\]facesmagazine\[dot\]ch](mailto:info[at]facesmagazine[dot]ch).

English translation below

(EN) FACES magazine, no. 78, autumn 2020
www.facesmagazine.ch
Call for Papers, Peer-Review.

Faces 78: Neutral architecture, amodal architecture

The upcoming number of FACES magazine (no. 78, autumn 2020) will explore the theme of neutral and « amodal » architecture.

The world « neutral », *ne-uter* in latin — literally neither one, nor the other — describes a state of abstention or of a refusal to take sides in a conflict opposing several people, ideas or positions. This posture of apparent non-choice interests us today because we estimate it to allow an immediate experience of the real, without a framework of interpretation and without morals — allowing for a state of total receptiveness.

While the territories we inhabit are scattered and that our societies seem increasingly fragmented, this attitude of withdrawal might surprise. Indeed, this neutral gaze that we evoke does not try to put pieces back together, but to take notice, immerse itself and act within the chaos that surrounds us, potentially giving birth to an inclusive spatial idiom. It fully adopts Nietzsche's proposal who invited us to « make the Universe crumble into pieces, lose the awe of the whole ».

This Neutral that we are searching for is not a fade complicity, but a necessity, and an urgency. But what is it made of and what form does it take? The Neutral we evoke is not an object, but a posture. It is not an architectural style, nor a formal paradigm, regrouping more or less grey, or not very expressive objects. On the contrary, this neutral posture can generate an expressive, even vivid architecture.

Roland Barthes, in his classes at the Collège de France, talked about the Neutral as a philosophic and aesthetic ideal, that generally remains unattainable. It seeks to define a transparent relationship to the environment by invalidating the logic of the paradigm. This relationship is materialised through aesthetic experiences, close to a culture of minimalism, celebrating soft principles such as perishability instead of permanence, economy of means instead of technical demonstration, monochrome rather than colour, silence rather than sound. But this operation of rejection, tiredness, is not purely passive, because it is capable to generate, in a second phase, a creative mechanism: a *counter-force*, the *other* violence, that of seizing the contradiction. The Neutral is not a simple retreat, it is also the retort.

This Neutral has its cultural roots in the Pollock's *all over* principle, but is also based on a rigorous grid, largely exploited in the post-war years, and more recently, in an architecture resting on rules of assemblage that one does not necessarily see. The « amodal » architecture that interests us today, to quote Roland Barthes, is made out of parts or rests, is banal, put together without any desire of composition. It allows for collective appropriation.

But if the Neutral is a point of view and not an object, how can we identify it? Does it remain within the walls of the studio, in the process, in the conception phase of the project? We are persuaded that this Neutral leaves traces in the physical world, that it bursts today in a form of the theatricality of the Neutral, like in the case of the radical Italian architects, being staged more and more by itself.

Ido Avissar, guest editor,
Paolo Amaldi,
Adrien Besson.

The call for papers that FACES magazine launches for its 78th issue will take place as follows:

- August 30th, 2020: submission of paper abstracts (maximum 5 000 characters), as well as a short biography of the author (500 characters) ;
- September 9th, 2020: the scientific committee announces the selection results ;
- October 5th, 2020: full paper submission (maximum 25,000 characters, notes included). We do not guarantee the publication of all the articles that have been requested. They will first have to pass a peer-review process. Authors will receive a response within 15 days. Please note that at this stage both the editorial and the scientific committees can and frequently request rewrites with short deadlines. Please also note that the article will be published in French. If the selected article is written in English, FACES is in charge of the necessary professional translation and proofing services. Sometimes, the editorial committee may decide that some articles are also to be published in the English section of the magazine. This decision belongs solely to the FACES team.
- November 30th, 2020: publication of selected articles.

All proposals can be sent in either French or English at [info\[at\]facesmagazine\[dot\]ch](mailto:info@facesmagazine.ch).