

THE MARCHES AND THE ADRIATIC IN THE 15TH CENTURY

Art and architecture between
Gothic heritage and Renaissance of Antiquity

*International conference 28th-29th April 2021.
The Conference will be held online (on Zoom platform).
All the conference presentations will be in Italian*

Organised by:
Sabine Frommel
Giuseppe Capriotti
Francesca Pappagallo
Valentina Burgassi
Claudio Castelletti



hystara

Rivista di Arti, dei repubblicani e di Telematematica
della Regione Marche e del centro-sud



École Pratique
des Hautes Études

PSL
RESEARCH UNIVERSITY PARIS



unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA

l'umanesimo che innova



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
MACERATA



I.R.M.
Istituto di Restauro delle Marche

with the patronage of



BARIGELLETTI
STUDIO LEGALE

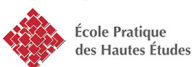
*International Conference.
28th-29th April 2021
The conference will be held online, on Zoom platform*

Join Zoom Meeting

Link [here](#)

*Meeting ID: 882 9501 8846
Passcode: macerata*

histara
Histoire de l'Art, des représentations et de l'archéologie
dans l'Europe moderne et contemporaine



PSL
RESEARCH UNIVERSITY PARIS



unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA

l'umanesimo che innova



**ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
MACERATA**



I.R.M.
Istituto di Restauro delle Marche

with the patronage of



BARIGELLETTI
STUDIO LEGALE

PROGRAMME

| | |
|-----------------|---|
| 11.00 – 11.15am | Institutional greetings |
| 11.15 – 12.00am | Keynote speaker - G. Perini Folesani: <i>The Marches perspective of the Italian Renaissance [La prospettiva marchigiana del Rinascimento italiano]</i> |
| 12.00 – 12.15am | discussion with S. Meyer |
| 12.15 – 2.00pm | lunch |

Session I. Architecture in the Marches: identity and reception

Chair: S. Frommel

| | |
|---------------|--|
| 2.00 – 2.40pm | Keynote speaker - F.P. Fiore: <i>Architecture in the Marches in the second half of the 15th century [L'architettura nelle Marche nella seconda metà del Quattrocento]</i> |
| 2.40 – 3.10pm | F. Bellini: <i>A comparison of modernity: Adriatic culture and Florentine masters in the basilica of Loreto [Un confronto di modernità: cultura adriatica e maestri fiorentini nella basilica di Loreto]</i> |
| 3.10 – 3.40pm | M.T. Gigliozzi: <i>Cultural continuity: for a Late Gothic architectural corpus between Umbria and Marches [Continuità culturale: per un corpus architettonico del Tardo Gotico tra Umbria e Marche]</i> |
| 3.40 – 4.10pm | V. Burgassi, C. Castelletti: <i>The ubaldinesque fortress of Sassocorvaro: patronage, iconography, typology, military architecture [La rocca ubaldinesca di Sassocorvaro: committenza, iconografia, tipologia, architettura militare]</i> |
| 4.10 – 4.20pm | discussion |
| 4.20 – 4.30pm | coffee break |

Chairs: M. Preti, M. Folin

| | |
|---------------|--|
| 4.30 – 5.00pm | G. Bonaccorso: <i>Minor ports in the mid-high Adriatic between the 15th and 16th centuries. The case of Cervia Vecchia [La portualità minore nel medio-alto Adriatico tra Quattrocento e Cinquecento. Il caso di Cervia Vecchia]</i> |
| 5.00 – 5.30pm | F. Mariano: <i>Giorgio da Sebenico and the Alternative Renaissance in the Adriatic 15th century [Giorgio da Sebenico e il Rinascimento alternativo nel Quattrocento adriatico]</i> |
| 5.30 – 6.00pm | F. Bulfone Gransinigh: <i>Lombard-Venetian architects in the central Adriatic region. Languages and contamination of models between the 15th century and the early 16th century [Architetti d'area lombardo-veneta nella regione centro adriatica. Linguaggi e contaminazioni di modelli fra il XV secolo e i primi anni del XVI]</i> |
| 6.00 – 6.20pm | discussion |

Session II. Art in the Marches: tradition and renewal

Chair: G. Capriotti

- 09.00 – 09.40am **Keynote speaker - C. Cieri Via:** *Adriatic artistic culture and the rebirth of Antiquity at the court of Urbino [La cultura artistica adriatica e la rinascita dell'antico alla corte di Urbino]*
- 09.40 – 10.10am **I. Čapeta Rakić:** *Mnemosyne, culture and sculpture of the Dalmatian 15th century [Mnemosyne e la (S)cultura del Quattrocento dalmata]*
- 10.10 – 10.40am **J. Gudelj:** *Giorgio Orsini/Juraj Dalmatinac and the control of the Adriatic sculptural-architectural market in the 15th century [Giorgio Orsini/Juraj Dalmatinac e il controllo del mercato scultoreo-architettonico adriatico nel Quattrocento]*
- 10.40 – 11.10am **R. Casciari:** *15th century sculpture and the Adriatic: was it true Koinè? [La scultura del Quattrocento e l'Adriatico: fu vera Koinè?]*
- 11.10 – 11.20am discussion
- 11.20 – 11.30am coffee break
- 11.30 – 12.00am **F. Coltrinari:** *Art of Cities, Art of Courts in the Adriatic Marches of the 15th Century [Arte delle città, arte delle corti nelle Marche adriatiche del Quattrocento]*
- 12.00 – 12.30am **S. Cavicchioli:** *From the Po to the Adriatic routes: Ferrara's composite visual culture in the second half of the 15th century [Dal Po alle rotte adriatiche: la composita cultura visiva di Ferrara nel secondo Quattrocento]*
- 12.30 – 1.00pm **V. Živković:** *Liminal 15th century. The Adriatic border between Latin world and Byzantine world [Quattrocento liminale. La frontiera nell'Adriatico tra mondo latino e bizantino]*
- 1.00 – 1.10pm discussion
- 1.10 – 2.00pm lunch

Sessione III. Conservation between preventive restoration, philological investigation and diagnostics

Chairs: F. Pappagallo, L. Ajello

- 2.00 – 2.40pm **Keynote speaker - F. Talarico:** *Physical investigation and chemical analysis for the study of pictorial materials: the case of the Coronation of the Virgin by Giacomo di Nicola Binelli da Recanati [Indagini fisiche e analisi chimiche per lo studio dei materiali pittorici: il caso dell'Incoronazione della Vergine di Giacomo di Nicola Binelli da Recanati]*
- 2.40 – 3.10pm **G. Bellini, G. Leggieri:** *The Coronation of the Virgin by Giacomo di Nicola Binelli da Recanati. Technique, history of conservation and restoration [L'Incoronazione della Vergine di Giacomo di Nicola Binelli da Recanati. Tecnica esecutiva, storia conservativa e restauro]*
- 3.10 – 3.40pm **G. Maranesi:** *The polyptych with the Stories of Saint Lucia by Jacobello del Fiore in the light of the recent restoration [Il polittico con le Storie di Santa Lucia di Jacobello del Fiore alla luce del recente restauro]*
- 3.40 – 3.50pm coffee break
- 3.50 – 4.20pm **F. Pappagallo:** *Restoration of Vittore Crivelli's painting of the Immaculate Conception in Falerone [Il restauro della tavola dell'Immacolata Concezione di Vittore Crivelli a Falerone]*
- 4.20 – 4.50pm **L. Ajello:** *Splendors on wood, painted jewelry in the restored works of Vittore Crivelli, Jacobello del Fiore and Lorenzo D'Alessandro [Splendori su tavola, le gioie dipinte nelle opere restaurate di Vittore Crivelli, Jacobello del Fiore e Lorenzo D'Alessandro]*
- 4.50 – 5.20pm **L.M. Cristini:** *Prediction and prevention: key actions in the protection of cultural heritage in high disaster risk areas Previsione e prevenzione: azioni chiave nella tutela del patrimonio culturale nelle aree ad elevato rischio di calamità*
- 5.20 – 5.30pm discussion