

CONF: SAKRALBAUTEN ERFORSCHEN. AKTUELLE TENDENZEN IN DER KUNSTGESCHICHTE /  
EXPLORING SACRED ARCHITECTURE. CURRENT TRENDS IN ART HISTORY

Internationales Wissenschaftliches Symposium, Kunstgeschichtliches Institut der Ruhr-Universität Bochum,  
13. - 15. Juni 2018

The purpose of this symposium is to bring recent strands of research into sacred architecture together within comprehensive debate in order to highlight its current standing within art history. By deliberately looking at different epochs, this 'think tank' will benefit from the sometimes different questions and methods of analysis employed. Examining sacred architecture will highlight art history's contribution to the theme of religion, a subject increasingly in the public mind. Discussing the role of architecture appears particularly worthwhile since the potential attributed to it varies enormously, ranging from complete rejection of any significance (as postulated for modern church architecture) through the opinion that churches are 'places of experience' to the emotionally charged urban semantics which are frequently the subject of public debate in connection with the construction of mosques and are also addressed by researchers. Given this, the goals of the conference are twofold: 1) To consider recent scholarly aspects and positions in research; 2) To examine the extent to which they are associated with current shifts in the semantic areas of religion and faith. The approach described is intended to highlight the recent achievements of research into sacred architecture (always an important area of art history), identify possible desiderata, and generate new questions.

Mittwoch, 13. Juni

15:00 Begrüßung und Einführung

Sektion 1: Typologie als Arbeit am Typus

15:30 – 16:15

Neslihan Asutay-Effenberger, Bochum / Mainz: Die Moschee Murats I. in Bursa: Osmanischer Gebetsraum im byzantinischen Gewand?

16:15 – 17:00

Jens Niebaum, Münster: Typus als Prozess im Sakralbau der Frühen Neuzeit

17:00 – 17:45

Cornelia Jöchner / Yvonne Northemann, Bochum: Casa Santa und Jesuitenbau. Die Wallfahrtskirche Schönenberg bei Ellwangen

Pause 17:45-18:15

18:15 Abendvortrag

Richard Bösel, Wien: Typus als Identitätsfaktor? Imitation, Variation, Zitat und Metapher im Sakralbau der Gesellschaft Jesu

Donnerstag, 14. Juni

Sektion 2: Mehr als Chronologie: Sakralarchitektur und Historie

9:30 – 10:15

Christian Freigang, Berlin: Sakralität vs. Geschichtlichkeit. Kirchenbau zwischen Referentialität und Unmittelbarkeit

10:15 – 11:00

Francine Giese, Zürich: Christliche Adaption islamischer Baukunst. Die verschiedenen Lesearten der Moschee-Kathedrale von Córdoba

Kaffeepause 11:00-11:30

11:30 – 12:15

Anke Naujokat, Aachen: Architekturikonologisch ausgerichtete Bauforschung: Bemerkungen zu einer Methode und ihrem Erkenntnispotential am Beispiel der Wallfahrtskirche in Scherpenheuvel, Belgien

### Sektion 3: Sakralarchitektur und Kult

14:00 – 14:45

Elisabetta Scirocco, Rom: Sacred space(s). Topography and Liminality in Church Architecture of Medieval Southern Italy

14:45 – 15:30

Ulrich Fürst, München: Die Stiftskirche Heilig Kreuz in Polling – Erkenntnismöglichkeiten einer liturgisch und kirchenmusikalisch informierten Architekturgeschichte

Kaffeepause 15:30-16:00

16:00 – 16:45

Meinrad von Engelberg, Darmstadt: Bild und Raum unter dem Aspekt der Trikonfessionalität in der Frühen Neuzeit

16:45 – 17:30

Vlad Bedros, Bukarest: Liminal devices. Iconographic programs of doorways in Post-Byzantine wall paintings from Romania (15th-16th c.)

17:30 Abendvortrag

Nino Zchomelidse, Baltimore: Creating Sacred Space in the Middle Ages: Material, Ritual, and Sensorial Strategies

Freitag, 15. Juni

### Sektion 4: Die Topologie von Sakralbauten

09:00 – 09:45

Ute Verstegen, Erlangen: Die symbolische Raumordnung frühchristlicher Pilgerkirchen

09:45 – 10:30

Kristina Krüger, Heidelberg: Der Ort des Klerus und seine Ausstattung nach frühmittelalterlicher Schriftexegese

10:30-11:00 Kaffeepause

### Sektion 5: Ausstattung und Medialität

11:00 – 11:45

Ulrich Rehm, Bochum: Disposition und Kohärenz - Skulpturale Bildprogramme im italienischen Kirchenbau des 12. Jahrhunderts

11:45 – 12:30

Eva Krems, Münster: Fürstliche Präsenz und Repräsentanz im Sakralbau

13:45 – 14:30

Ralf Liptau, Wien: Rezeptive Räume. Lichtregie und „Sakralität“ im Kirchenbau der Nachkriegsmoderne

### Sektion 6: Akteure und Netzwerke des -Sakralbaus

14:30 – 15:15

Antje Fehrmann, Berlin: Leerstelle Atmosphäre(n)? Sakralbauten des 19. Jahrhunderts im kollektiven Planungsprozess

15:15 – 16:00

Johannes Stückelberger, Basel: Transformationen städtischer Sakraltopographien in der Moderne

Konzeption: Prof. Dr. Cornelia Jöchner und Dr. Yvonne Northemann

Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)

Es wird keine Tagungsgebühr erhoben. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich

Ort: Kunstsammlungen der RUB, Universitätsstraße 150 – Forumsplatz, 44801 Bochum