



LEONARDO DA VINCI (1452-1519)

From the *Libro di Pittura* to the *Trattato*

The Circulation, Transmission and Reception of Leonardo's Ideas
and Writings in the Sixteenth and Seventeenth Centuries

INTERNATIONAL STUDY DAYS

24-25 October 2019

Under the High Patronage of the President of the Italian Republic



ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

Palazzo Carpegna - Salone d'onore
Roma, piazza dell'Accademia di San Luca 77

The aim of the Study Days is to focus the attention of international scholars working in a variety of fields, and of Leonardo experts and enthusiasts, on studies and research regarding the transmission of da Vinci's ideas and writings and their circulation and reception in Italy and across Europe during the sixteenth and seventeenth centuries. In the abridged version known as the Treatise on Painting, the *Libro di Pittura* compiled by Francesco Melzi was widely circulated in the decades following Leonardo's death. Avidly read by artists and collectors closely associated with the *accademie del disegno*, it profoundly influenced the theory, practice and teaching of the time. The speakers will examine previously unexplored or little-known aspects (biographical, linguistic, theoretical, graphic and collection-related) of the complex historical process via which Melzi's re-elaboration of a group of Leonardo's original manuscripts, and his subsequent compilation of the Codex Vaticanus Urbinas 1270, eventually led to the production of numerous manuscript copies and to the Italian *editio princeps*: the *Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci*.

Conception and Scientific Responsibility
Francesco Moschini, Vita Segreto

Scientific Committee
Janis Bell, Francesco Cellini, Francesco Moschini
Vita Segreto, Carlo Vecce

Thursday, 24 October 2019

- 9.30 Welcome address
Francesco Cellini Accademia Nazionale di San Luca
Introduction
Francesco Moschini Accademia Nazionale di San Luca
Vita Segreto Accademia di Belle Arti, Roma

Session I *Circulation*

Chair **Francesca Fiorani** University of Virginia, Charlottesville

- 10.00 Leonardo, il *Trattato*, gli scritti: l'eredità lombarda e un'altra fortuna
Giulio Bora Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Milano
- 10.30 La fortuna dei disegni architettonici di Leonardo nel primo Cinquecento
Sabine Frommel École Pratique des Hautes Études, PSL Université, Paris
- 11.00 Coffee break
- 11.30 Giovan Francesco Melzi, allievo ed erede di Leonardo
Furio Rinaldi Department of Old Master Drawings, Christie's, New York
- 12.00 Dei movimenti dell'uomo ovvero di Leonardo in Accademia
Vita Segreto Accademia di Belle Arti, Roma
- 12.30 Discussion
- 13.30 Light lunch

Keynote lecture

- 15.00 Genesi del *Libro di Pittura*
Carlo Vecce Università degli Studi 'L'Orientale', Napoli

Session II *Transmission*

Chair **Anna Sconza** Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3

- 15.45 Il Vat. Lat. 1270 da Milano a Urbino. Fatti e ipotesi per la cessione
Rossana Sacchi Università degli Studi, Milano
- 16.15 Why the Doctored *Libro di Pittura* Transformed Leonardo da Vinci
from *Pittore Universale* to Polymath
Francesca Fiorani University of Virginia, Charlottesville
- 16.45 Il libro perduto di Leonardo, sulla pittura e sui movimenti umani
Matthew Landrus Wolfson College, University of Oxford
- 17.15 Discussion

Friday, 25 October 2019

Session III *Reception*

Chair **Carlo Vecce** Università degli Studi 'L'Orientale', Napoli

- 9.30 *Purus pictor, non medicus nec philosophus*. Cardano e Leonardo
Salvatore Carannante Scuola Normale Superiore di Pisa
- 10.00 Lettori di Leonardo nella Firenze del tardo Cinquecento
Anna Sconza Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3
- 10.30 From Diagrams to Landscapes: the Reception of Chapters
on Aerial Perspective
Janis Bell Brown University, Providence
- 11.00 Coffee break
- 11.30 Leonardo's Colors, Lomazzo's Colors
Barbara Tramelli St Benet's Hall, University of Oxford
- 12.00 Leggere Leonardo da Vinci nel Cinquecento a Roma: la recezione
del *Trattato della Pittura* nel Corpus estetico di Federico Zuccari
Macarena Moralejo Ortega Universidad de Granada
- 12.30 Discussion

The International Study Days are sponsored by the Comitato Nazionale per le
Celebrazioni dei 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci



ACCADEMIA
NAZIONALE
DI SAN LUCA



LEONARDO
1519–2019

COMITATO NAZIONALE PER LE CELEBRAZIONI
DEI 500 ANNI DALLA MORTE DI LEONARDO DA VINCI

Informations

Accademia Nazionale di San Luca
Piazza dell'Accademia di San Luca 77, 00187 Roma
+39 06 6798848 +39 06 6798850
segreteria@accademiasanluca.it www.accademiasanluca.eu