

CALL FOR SUBMISSIONS: (JOURNAL)

BITÁCORA ARQUITECTURA 44: ARCHITECTURAL EXHIBITIONS

Deadline: March 30, 2020.

Website: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora>

Publisher webpage: <https://arquitectura.unam.mx/bitacora.html>

Instructions for authors: https://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/manual_autores.pdf

Send submissions to: bitacoraunam@gmail.com

In this issue, we aim to explore architectural exhibitions as cultural artifacts that have fostered critical reflection and have established aesthetic canons, social patterns, and cultural policies in the nineteenth and twentieth centuries. It is often overlooked that some noteworthy architectural works achieved this status thanks to exhibitions, and that some works were even produced only for exhibition purposes. Influential exhibitions advanced polemical proposals that guided critics and gave rise to canonical works and debates of the past century.

Exhibition spaces such as galleries and museums condition the development, reception, and presentation of architecture. In these spaces, architecture leaves behind its place in the practical world of the built environment to enter the world of representation. In galleries and museums, architectural exhibitions have fundamentally been photographic shows. Some have presented and adapted architectural languages and practices; used sketches and blueprints; incorporated fragments of buildings, and even built small structures or scale models to communicate their complexity to the public. With these strategies architectural exhibitions entered the world of fairgrounds. At the same time, in museums and galleries, architecture becomes a work of art; as well as a national, regional and international symbol; a tool of the elites; an apparatus of social and economic development and of sectioned cultural policies. Exhibitions become an arena where curatorial strategies negotiate aesthetic, political, and cultural values, and a stage where disciplinary projects and professional practices reach a general public that has been often kept at the margins of such discussions.

We aim to present significant and little-known case studies in which architecture has entered exhibition spaces. We are interested in the analysis of ideas, objects, and techniques, as well as in curatorial strategies and tactics that mediate their transition. We seek papers that explore the determining role of both private and public cultural institutions; that examine exhibitions as part of a discourse of culture and power; that explore the order and definition of what was considered to be national architecture, as well as the processes of stylization and stylistic labeling that arose as a result. We invite essays that study transnational networks; that question and break with the framework of the nation-state, as well as study regional and international cultural, aesthetic, technological, and social imaginaries.

CONVOCATORIA DE ARTÍCULOS: (REVISTA)

BITÁCORA ARQUITECTURA 44: EXPOSICIONES DE ARQUITECTURA

Fecha límite: 30 de marzo de 2020.

Página web: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora>

Página web institucional: <https://arquitectura.unam.mx/bitacora.html>

Manual de autores: https://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/manual_autores.pdf

Enviar propuestas a: bitacoraunam@gmail.com

En este número buscamos explorar el papel de las exposiciones de arquitectura como artefactos culturales que han propiciado la reflexión y la crítica y establecido cánones estéticos, así como pautas sociales y políticas culturales en los siglos XIX y XX. En muchas ocasiones se pasa por alto que las obras arquitectónicas más significativas de la historia adquirieron su rango gracias a las exposiciones, y que algunas se produjeron sólo con fines expositivos. Las exhibiciones llegaron a conformar una serie de propuestas polémicas que guiaron la crítica de su tiempo y generaron algunas de las arquitecturas y debates más influyentes durante el siglo pasado. Éstas formaron parte del debate cultural y de las aspiraciones –a veces nacionales y otras veces internacionales– en cada momento histórico.

Los espacios expositivos como galerías y museos condicionaron la elaboración, recepción y presentación de la arquitectura, allí deja su lugar en el mundo práctico de la realidad constructiva y entra al mundo de la representación. En galerías y museos, las exposiciones de arquitectura han sido fundamentalmente muestras fotográficas. Algunas presentan y adaptan el lenguaje y las prácticas arquitectónicas; utilizan maquetas y planos, incorporan fragmentos de edificios y hasta construyen pequeñas estructuras o reproducciones a escala en un intento de comunicar su complejidad a todas las audiencias. En estos momentos, las exposiciones de arquitectura se aproximan a las arquitecturas expositivas en recintos feriales. Al mismo tiempo, dentro de museos y galerías, la arquitectura se convierte en obra de arte, en símbolo nacional, regional e internacional, en un instrumento de élites y en un dispositivo de políticas culturales y de desarrollo económico y social. La exposición se torna un medio donde se negocian valores estéticos, políticos y culturales a través de estrategias curatoriales; allí se dan cita proyectos disciplinares y prácticas profesionales con la ambición de llegar a un público generalmente al margen, pero que diario y de manera informal está expuesto a ellas.

Buscamos presentar casos significativos y poco conocidos donde la arquitectura entra en el espacio expositivo. Interesa el análisis de las ideas, objetos y técnicas; de las estrategias y tácticas curatoriales que median su transición. Queremos explorar el papel determinante de instituciones culturales tanto privadas como públicas, que, como parte de un discurso de cultura y poder, establecieron un orden y definición de lo que se consideraba arquitectura nacional, así como el proceso de estilización y etiquetado estilístico que se produjo como consecuencia. Invitamos a escribir ensayos que exploren redes transnacionales, que cuestionen y rompan el marco del Estado-nación, así como imaginarios culturales, estéticos y sociales, regionales e internacionales.