

## **Call for papers:**

Sixth biennial international conference « A Dialogue of the Arts »

### **“Concepts of Sacred Spaces in Architecture and its Description in Literature from Early Modern Times to the Present“**

**(the 17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> November 2020)**

#### **Scientific committee:**

Sabine Frommel, Prof. Dr. EPHE Paris-Sorbonne

Hubertus Günther, Prof. em. University of Zurich

Barbara von Orelli-Messerli, PD Dr., Private Docent University of Zurich

#### **Organization:**

Barbara von Orelli-Messerli, PD Dr. phil. of University of Zurich (UZH)

#### **Working languages:**

English / German / French / Italian

#### **Venue:**

Université de Zürich

#### **Keynote speaker:**

Winfried Nerdinger, Prof. em. Technical University of Munich, President of the Bavarian Academy of Fine Arts

#### **Project description:**

The biennial international conference „A Dialogue of the Arts“, pursues a long-term vision including Early Modern Times up to the present and including all places. It explores the possibilities of widening and enriching the methods of the history of art. The five conferences from 2010 to 2018 dealt with "Descriptions of Architecture in Literature from Early Modern Times to the Present", first in a general way (2010), then focusing on „Descriptions of Interior Design“ (2012), „The Relationship of Exterior and Interior“ (2014) and „Reinterpreting Architecture and its Description in Literature“ (2016) and finally „The

Spatial Turn in Architecture” (2018). The sixth conference will take place from 17th to 18th November 2020 and is devoted to “**Concepts of Sacred Spaces in Architecture and its Description in Literature from Early Modern Times to the Present**”.

Larry E. Shiner stated, “if we begin with a sacred/profane or religious/secular dichotomy every piece of evidence tends to get polarized from the beginning and we end up with artificial paradoxes. On the other hand, if we begin with the concept of human spatiality, of lived space with its fundamentally heterogeneous, oriented and meaningful organization, we can accommodate the kinds of extreme phenomena for which the concepts of sacred and profane space were developed without distorting the phenomena which lie between these poles.” (Larry E. Shiner: Sacred Space, Profane Space, Human Space, in: Journal of the American Academy of Religion, 40 (1972), 425–436).

The aim of the sixth International Conference “A Dialogue of the Arts” is to question phenomena “which lie between these poles” of sacred and profane space, and this by relying on literature of different languages from Early Modern Times to the present. The past five conferences have shown that literary descriptions of different times and languages are a witness of the time in which they are written: on the one hand they are an important contribution for understanding the development of methods in art history, on the other hand they can disclose new interdisciplinary dialogues. The presentations and the subsequent publication of the peer reviewed papers of the foregoing conferences have shown clearly that literary texts of different genres like prose, poetry, travelogues, diaries as well as letters and other categories are door-openers not only for new art historical perceptions, but can also give hints to new methods for the discipline. This means not only the breaking up of the periodical conception of art history, but also the architectural and spatial categories which define it. Therefore, we are looking for papers showing new perspectives for the discipline, which will make it possible to engage and continue new dialogues for the different shifts of time and genres. We particularly encourage the submission of proposals that crosscut cultural contexts, present diachronic perspectives or establish relationships between different research areas. **Furthermore, we encourage junior researchers to submit to this CFP.**

*Submissions for a 30-minute presentation to the Scientific Committee should be sent by email to [barbara.vonorelli@khist.uzh.ch](mailto:barbara.vonorelli@khist.uzh.ch) with „CFP Dialogue of the Arts 2016” as subject message. **Deadline for proposals : 30 April 2020.** The abstracts should include title and a maximum of 500 words; the abstract must be accompanied by a different file with a curriculum vitae (maximum: 1 page), that must include personal identification elements, the submission title, academic affiliation and a selection of a maximum of 5 bibliographic references; notification of acceptance will be announced until 30 May 2020.*

For further information please see:

Barbara von Orelli-Messerli (ed.): Ein Dialog der Künste. Neuinterpretation von Architektur und Beschreibung in der Literatur der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2020.

Barbara von Orelli-Messerli, Brigitte Kurmann-Schwarz (eds.): Ein Dialog der Künste. Das Verhältnis von außen und innen. Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2016.

Barbara von Orelli-Messerli (ed.): Ein Dialog der Künste. Beschreibungen von Innenarchitektur und Interieurs in der Literatur von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2014.

Barbara von Orelli (ed.): Ein Dialog der Künste. Beschreibungen von Architektur in der Literatur von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2012.

**Appel à communication :**

*Conférence internationale biennale « Un dialogue des arts », 6<sup>e</sup> édition*

**Les concepts relatifs aux espaces sacrés  
dans l'architecture et sa description dans la littérature,  
du début de l'époque moderne à nos jours**

**(17-18 nov. 2020)**

**Comité scientifique :**

Sabine Frommel, Prof. Dr. EPHE Paris-Sorbonne

Hubertus Günther, Prof. em. University of Zurich

Barbara von Orelli-Messerli, PD Dr., Private Docent University of Zurich

**Organisation :**

Barbara von Orelli-Messerli, PD Dr. phil. of University of Zurich (UZH)

**Langues de travail :**

anglais / allemand / français / italien

**Lieu :**

Université de Zürich

**Discours d'ouverture :**

Winfried Nerdinger, Prof. em. Technische Universität München (TUM), Président de l'Académie des Beaux-Arts, Munich

**Description du projet :**

La conférence internationale biennale « Un dialogue des arts » poursuit une vision à long terme qui s'étend du début de l'époque moderne à nos jours avec une vision globale. Elle explore les possibilités d'élargissement et d'enrichissement méthodologiques en histoire de l'art. Les cinq conférences qui ont eu lieu de 2010 à 2018 portaient sur les « Descriptions de l'architecture dans la littérature du début de l'âge moderne à aujourd'hui », tout d'abord de façon générale (2010), puis en se focalisant sur les « Descriptions de l'architecture d'intérieur » (2012), sur les « Relations entre intérieur et extérieur » (2014), sur les « Réinterprétations de l'architecture et de sa description dans la littérature » (2016) et enfin sur le « Tournant spatial dans l'architecture » (2018). La sixième conférence se tiendra les 17

et 18 novembre 2020 et sera consacrée aux « Concepts relatifs aux espaces sacrés dans l'architecture et sa description dans la littérature, du début de l'époque moderne à nos jours ». Larry E. Shiner affirme que « si on part d'une dichotomie sacré/profane ou religieux/laïque, toutes les preuves tendent à s'opposer dès le départ et on finit par aboutir à des paradoxes artificiels. A l'opposé, si on part du concept de spatialité *humaine*, d'espace vécu, avec son organisation fondamentalement hétérogène, orientée et significative, on peut prendre en compte les types de phénomènes extrêmes pour lesquels les concepts de sacré et de profane ont été développés, sans déformer les phénomènes qui résident entre ces extrêmes. » (Larry E. Shiner: *Sacred Space, Profane Space, Human Space*, in: *Journal of the American Academy of Religion*, 40 (1972), 425–436).

Le but de la sixième conférence internationale « Un dialogue des arts » est de s'interroger au sujet des phénomènes « qui résident entre ces extrêmes » que sont espace sacré et espace profane, et ce en s'appuyant sur la littérature en différentes langues, du début de l'âge moderne à nos jours. Les cinq précédentes conférences ont montré que les descriptions littéraires provenant de différentes périodes et langues sont un témoin de leur temps : d'une part, elles constituent une importante contribution permettant de comprendre le développement des méthodes de l'histoire de l'art, et, d'autre part, elle peuvent révéler de nouveaux dialogues interdisciplinaires. Les communications lors des conférences précédentes et les publications revues par des pairs qui s'en suivirent ont clairement montré que les textes littéraires de différents genres tels que la prose, la poésie, les récits de voyage, les journaux intimes de même que les correspondances et d'autres catégories ouvrent des perspectives non seulement pour des nouvelles perceptions en histoire de l'art, mais peuvent aussi suggérer de nouvelles méthodes dans cette discipline. Cela n'implique pas seulement le décloisonnement de la conception par périodes de l'histoire de l'art mais également des catégories spatiales et architecturales qui la définissent.

En conséquence, nous sommes à la recherche d'articles présentant des perspectives nouvelles pour la discipline, ce qui permettra d'initier ou de poursuivre de nouveaux dialogues pour les différentes transitions d'époques et de genres. Nous vous encourageons en particulier à nous soumettre des propositions qui portent sur des contextes culturels différents, qui présentent des perspectives diachroniques ou établissent des relations entre différents domaines de recherche. **De plus, nous encourageons vivement les jeunes chercheurs à nous soumettre leurs propositions.**

*Les propositions de communication, d'une durée de 30 minutes, doivent être envoyées par email à l'adresse suivante : [barbara.vonorelli@khist.uzh.ch](mailto:barbara.vonorelli@khist.uzh.ch). La date limite pour soumettre vos propositions est le 30 avril 2020. Le sujet du message doit être : « CFP Dialogue of the Arts ». Le résumé doit porter un titre et ne pas dépasser 500 mots. Il doit être accompagné, en fichier séparé, d'un CV (1 page max.) incluant identité, titre de la proposition de contribution, institution d'affiliation et une sélection de références bibliographiques (5 au max.). L'acceptation éventuelle de votre proposition vous sera notifiée avant le 30 mai 2020.*

Pour plus d'informations, vous pouvez consulter les ouvrages suivants :

Barbara von Orelli-Messerli (éd.): Ein Dialog der Künste. Neuinterpretation von Architektur und Beschreibung in der Literatur der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2020.

Barbara von Orelli-Messerli, Brigitte Kurmann-Schwarz (éds.): Ein Dialog der Künste. Das Verhältnis von außen und innen. Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2016.

Barbara von Orelli-Messerli (éd.): Ein Dialog der Künste. Beschreibungen von Innenarchitektur und Interieurs in der Literatur von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2014.

Barbara von Orelli (éd.): Ein Dialog der Künste. Beschreibungen von Architektur in der Literatur von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2012.