

archimaera

architektur.kultur.kontext.online



Call for Papers: archimaera # 10: FRAGMENT

Das Fragment – zugleich Überbleibsel und Zeuge der Erosion– entfaltet in allen Bereichen der Kunst stets seine auratische Präsenz. Die Anziehungskraft, die es in Kunst, Literatur und Philosophie ausübt, scheint spätestens seit seiner theoretischen Fixierung in der Frühromantik ungebrochen zu sein. Reste, Risse, Lücken oder Brüche geben der Kunst einen neuen Ausdruck; verstummende Stimmen, abgebrochene Gesten, unvollendete Verse im fragmentarischen Schreiben, Dissonanzen, Verfremdungen und Verzerrungen verändern Klang und Ausdruck aller Formen der Darstellung. Das Fragment verkörpert die radikale Geste der Befreiung der Kunst von der Idee des ästhetisch Schönen, Harmonischen und Ganzen.

In der Architektur findet das Fragment zunächst Eingang im Motiv der Spoglia, des Vestigium oder der Ruine. Hier ist es zunächst stiller Zeuge der Veränderung, des Verfalls und des Umbruchs. Vom Bild der gebrochenen Form (das Insignum des Fragments) bis zum Fragmentarischen als Qualität der architektonischen Ordnung eröffnet sich das Fragment als zwischen Bild und Begriff oszillierendes Instrument der Kritik. Als solches stellt es in der Architektur legitimierte Totalitätskategorien und Autoritätsformeln der Raumgestaltung wie Symmetrie, Proportion und Harmonielehre infrage. Das Denkmodell des Fragmentarischen begleitet universalistische Diskurse, verhält sich reflexiv, kritisch und ergänzend dazu.

Der Begriff des Fragments formiert sich vor dem Hintergrund einer ökonomischen, sozialen und politischen Krise im Deutschland des ausgehenden 18. Jahrhunderts, genauer in Jena, dem Zentrum der frühromantischen philosophischen Debatte. Diese dreifache, letztlich als „Krise der Geschichte der Moderne“ (Phillipe Lacoue-Labarthe und Jean-Luc Nancy, 1978) postulierte und sich erweisende Krise bediente sich des Fragment-Begriffs als Instrument der kulturgeschichtlichen Reflexion und der Kritik, eine Funktion, die ihm bis heute eingeschrieben blieb. Aktuell, in einer Zeit, in der das Erleben von Krisenerfahrungen politisch, sozial und künstlerisch intensiv adressiert wird, drückt das Interesse am Fragment das Bedürfnis aus, ein resonantes Werkzeug der Reflexion zurückzugewinnen.

Für die kommende Ausgabe von archimaera lädt die Redaktion daher zur Auseinandersetzung mit dem Themenfeld des Fragmentarischen in der Architektur ein. Die Problematik einer direkten Analogie zwischen Bild und Bedeutung im Sinne einer gesellschaftlichen *conditio*, die sich als fragmentarisch versteht, könnte weiterhelfen, um dem Diskurs des Fragmentarischen die angemessene Aktualität zu verliehen. Ist das Fragment in der Architektur nur ein bildliches oder auch ein räumliches Phänomen? Welche theoretischen Narrative oder kulturell-gesellschaftlichen Phänomene schreiben sich in Raumordnungen fragmentarischen Ranges latent oder manifest fort? Wie verhält sich der Fragment-Begriff als Instrument der Kritik in der Architektur? Welche Funktionen übernehmen Fragment-Diskurse in der historischen Bauforschung, in der Denkmalpflege oder im Bereich der Archäologie? Wie verhalten sich diese Diskurse zur Gegenwart und Bedeutung des kulturellen Erbes? Die wiederholten Diagnosen, der Fragment-Diskurs habe sich erschöpft, stehen in Konkurrenz zu seiner Perpetuierung. Dieser Aktualitätsfrage widmen wir die zehnte Ausgabe der archimaera. Wir laden dazu ein, fachspezifische und fachübergreifende Zugangsweisen zum Denkmodell des Fragmentarischen in der Architektur darzustellen und zu diskutieren. Neben wissenschaftlichen Beiträgen sind künstlerische Interpretationen und Projekte zum Thema sehr willkommen.

FRAGMENT

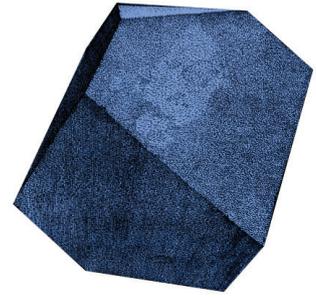
Bitte senden Sie Vorschläge für Beiträge in Form eines Exposés von max. 2.500 Zeichen bzw. einer Arbeitsprobe bis zum 30. April 2021 an [archimaera #10](mailto:archimaera#10):

fragment@archimaera.de

Die Auswahl der Beiträge erfolgt bis zum 31. Mai 2021. Die ausgewählten Beiträge sind in ausgearbeiteter Form bis zum 31. August 2021 einzureichen.

Fristen:
30. April 2021 (Exposés)
31. August 2021 (Full Papers)

www.archimaera.de
www.archimaera.ch



FRAGMENT

Call for Papers: archimaera # 10: FRAGMENT

The fragment - subject and witness of erosion at one and the same time – unfolds its auratic presence in the various art disciplines. The magnetic attraction of the fragmentary in the fields of art, literature and philosophy seems unbroken, at least since it was theoretically defined in early Romanticism. Relics, cracks, gaps or breaks give art a new expression; silenced voices, aborted gestures, unfinished verses in fragmentary writing, dissonances, alienations and distortions change the sound and expression of all forms of representation. The notion of the fragment embodies the radical gesture of liberating art from the idea of the aesthetically beautiful, harmonious and whole.

In architecture, fragments first appear in the motif of the spoglia, the vestigium or the ruin. Here they are silent witnesses of change, decay and upheaval. From the image of the broken form (the insignium of the fragment) to the fragmentary as a quality of the spatial order, the fragment becomes an instrument of critique, oscillating between image and concept. As such, it questions the legitimacy and authority of established architectural categories, such as symmetry, proportion and harmony. Thinking on the fragmentary is reflexive, critical and complementary to universalist narratives.

The concept of the fragment emerged from an economic, social and political crisis in late eighteenth-century Germany – more precisely in Jena, the centre of philosophical debate in early Romanticism. During this phase, postulated as the „crisis of the history of modernity“ (Phillipe Lacoue-Labarthe and Jean-Luc Nancy, 1978), intellectuals used the idea of the fragment as an instrument of cultural-historical reflection and criticism – a function that to this day is essential to the concept. Today, when myriad crises are being addressed politically, socially and artistically, the interest in the fragment expresses our urge to regain it as a resonant tool of reflection.

For the upcoming issue of archimaera, the editorial board invites you to engage with the thematic field of the fragmentary in architecture. The problem of a direct analogy between image and meaning in the sense of a social *conditio* understood as fragmentary, could validate the relevance of the discourse of the fragmentary. Is the fragment in architecture merely a visual or also a spatial phenomenon? Which theoretical narratives or cultural-social phenomena are latent or manifest in spatial arrangements of a fragmentary rank? How does the concept of the fragment behave as an instrument of critique in architecture? Which functions do discourses on the fragmentary assume in the fields of historical preservation and cultural heritage or in the field of archaeology? How do these discourses relate to the presence and significance of cultural heritage?

It has been claimed that the discursive potential of the fragmentary is exhausted. However, this is challenged by the apparent perpetuation of the phenomenon. We are dedicating the tenth issue of archimaera to the question of the topicality of the fragmentary in architecture. We therefore invite you to present and discuss subject-specific and interdisciplinary approaches to the concept of the fragmentary in architecture. Proposals should focus on the validity, scope and manifestations of this concept. In addition to scholarly papers, we would also like to encourage artists and practising architects to submit documentations of their work with fragments.

Please send your proposals as an exposé of max. 2.500 characters or as a sample of work by 30 April 2021 to archimaera # 10:

fragment@archimaera.de

The editorial board will evaluate submitted proposals until 31 May 2021. Accepted exposés have to be submitted as full papers until 31 August 2021.

Deadlines:
30 April 2021 (exposés)
31 August 2021 (full papers)

www.archimaera.de
www.archimaera.ch