



Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства (Москва)

Центр им. Андре Шастеля (Париж)

Университет Рим-2 «Тор Вергата»

ИОФАН 130

Пути архитектуры 1920-1940-х годов

Международная научная конференция, 15-16 сентября 2021

Центральный дом архитектора, Гранатный пер., д. 7, стр. 1, Москва

Научный комитет А.В. Боков, М.Г. Д'Амелио, А. Де Маджистрис, Н.А. Коновалова, К. Конфорти, Е.В. Конышева, Ю.Л. Косенкова, Ж.-Б. Миннэр.

Оргкомитет А.Г.Вяземцева, С.Гесслер, Л.Гриeko, К.А. Малич, И.Е. Печенкин..

Анонс конференции

130-летний юбилей русского и советского архитектора Бориса Михайловича Иофана (1891–1976) дает новый повод для осмысления архитектурного наследия 1920–1940-х гг. в нашей стране и в мире. Победа в конкурсе на проект Дворца советов работы Б.М. Иофана в 1932 году обозначила поворот в истории архитектуры XX века, который до сих пор вызывает полемику. Эклектичное здание, соединившее классическую монументальность и утопическое видение города, демонстрирует многоплановый характер мастера. Проект не был реализован, но стал противоречивым символом своей эпохи. Биография архитектора выделяет его среди современников: после учебы и работы в Одессе, Петербурге и Риме, не примкнув ни к одному из архитектурных объединений и течений, он оказался ключевым участником важнейших архитектурных событий своего времени.

Фигура Иофана актуализирует многие вопросы и дилеммы истории архитектуры XX века – взаимодействия классической парадигмы и авангарда, феномена «тоталитарного искусства», особенностей архитектурного образования и его реформы, роли архитектуры в международных отношениях в преддверии холодной войны. Радикальное изменение стилистической ориентации от авангарда к «критическому освоению наследия», вопрос о том, был ли этот поворот естественным процессом, а также роль в нем самого Иофана, – все эти проблемы сегодня находят новые интерпретации, в том числе в контексте осмысления художественного наследия советского периода, а также понимания норм и подходов к сохранению и реставрации наследия 1920–1940-х годов.

Принимаются заявки на участие с докладами по следующим темам:

- Новые данные о биографии и проектах Б.М. Иофана
- Особенности архитектурного образования в России и Европе накануне Революции
- Русские и советские архитекторы в Италии в первой половине XX века
- Итальянские современники Б.М. Иофана: судьбы архитектуры и архитекторов
- Б.М. Иофан и контекст мировой архитектуры межвоенных лет
- Роль Б.М. Иофана в архитектуре СССР
- Архитектор и власть в XX веке
- Восприятие архитектуры «критического освоения наследия» и неоклассической архитектуры 1930-х гг. во второй половине XX – XXI вв.
- Проблемы реставрации наследия архитектуры авангарда и «критического освоения наследия»

Для участия в конференции необходимо отправить в срок до **15 июня** название доклада, тезисы (до 300 слов), краткую биографию участника (до 150 слов) и контактную информацию по адресу: iofan130@gmail.com.

Проведение конференции предполагается в очной форме с возможностью участия в онлайн-режиме. В рамках конференции планируется проведение тематических мероприятий в Москве и Риме. По итогам докладов будет опубликован научный сборник.