**INTERNATIONALES Symposium**

**„Ein Dialog der**

 **künste“**

 **16. – 17. November 2021**

****

UNIVERSITÄT ZÜRICH

RÄMISTRASSE 71

8006 ZÜRICH



**ZUM SYMPOSIUM**

„Ein Dialog der Künste: Konzeptionen sakraler Räume in der Architektur und deren Beschreibung in der Literatur von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart “

Das internationale Symposium „Ein Dialog der Künste“ wird seit 2010 alle zwei Jahre an der Universität Zürich durchgeführt. Interdisziplinär ausgerichtet, ist das Ziel, ungewohnte oder noch nicht entdeckte Ordnungsprinzipien der Kunst freizulegen und dies von der Frühen Neuzeit bis heute. Das kommende sechste Symposium wird sich mit Konzeptionen sakraler Räume in der Architektur befassen. Larry E. Shiner hat darauf hingewiesen, dass „wenn wir mit der Dichotomie sakral/profan oder religiös/säkular beginnen, jedes Beweisstück sich tendenziell polarisiert und wir künstliche Paradoxe erhalten. Andererseits, wenn wir mit Konzepten des menschlichen Raums beginnen, mit gelebten Räumen mit ihrer grundsätzlich heterogenen, orientierten und bedeutungsvollen Organisation, gelingt es uns, diese Arten extremer Phänomene, für welche die Konzepte von sakralem und profanem Raum entwickelt wurden, unterzubringen, ohne Phänomene, die zwischen diesen Polen liegen, zu verzerren.“ (Larry E. Shiner: *Sacred Space, Profane Space, Human Space*, in: Journal of the American Academy of Religion, 40 (1972), 425–436). Das 6. Internationale Symposium will so Konzeptionen des sakralen und profanen Raums „die zwischen diesen Polen liegen“ aufzeigen und zwar mithilfe der Analyse der Literatur in den verschiedenen Sprachen von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Architekturbeschreibungen verschiedener Zeithorizonte und Sprachen sind Zeugnisse ihrer Zeit. Literarische Texte wie Prosa, Reiseberichte, Tagebücher, Briefe und weitere Kategorien tragen zur Erweiterung der historischen Wahrnehmung und der kunsthistorischen Methoden bei. Gemeint ist damit das Aufbrechen der Konzeption der Periodizität der Kunstgeschichte, aber auch der architektonischen und räumlichen Konzeptionen und Kategorien, welche diese definieren. Insbesondere gilt es, neue Perspektiven für die Disziplin aufzuzeigen, die es erlauben, neue Dialoge zu initiieren und zu verfolgen.

 **PRESENTATION OF THE SYMPOSIUM**

„A Dialogue of the Arts: Concepts of Sacred Spaces in Architecture and its Description in Literature from Early Modern Times to the Present”

The biennial international conference „A Dialogue of the Arts“ pursues a long-term vision including Early Modern Times up to the present and including all places. It explores the possibilities of widening and enriching the methods of the history of art. Larry E. Shiner stated that “if we begin with a sacred/profane or religious/secular dichotomy every piece of evidence tends to get polarized from the beginning and we end up with artificial paradoxes. On the other hand, if we begin with the concept of human spatiality, of lived space with its fundamentally heterogeneous, oriented and meaningful organization, we can accommodate the kinds of extreme phenomena for which the concepts of sacred and profane space were developed without distorting the phenomena which lie between these poles.” (Larry E. Shiner: *Sacred Space, Profane Space, Human Space*, in: Journal of the American Academy of Religion, 40 (1972), 425–436). The aim of the 6th International Conference is to question phenomena “which lie between these poles” of sacred and profane space, and this by relying on literature of different languages from early modern period to the present. The past five conferences have shown that literary descriptions of different times and languages are a witness of the time in which they were written: on the one hand they are an important contribution for understanding the development of methods in art history, on the other hand they can disclose new interdisciplinary dialogues. Literary texts of different genres like prose, poetry, travelogues, diaries as well as letters and other categories are door-openers not only for new art historical perceptions, but can also give hints to new methods for the discipline. This means not only the breaking up of the periodical conception of art history, but also the architectural and spatial categories which define it. The symposium will engage and continue new dialogues for the different shifts of time and genres that crosscut cultural contexts, present diachronic perspectives or establish relationships between different research areas.

**Dienstag, 16. November 2021**

**Universität Zürich**

**Rämistrasse 71, KOL-G-217**

09.00-09.30 Eintreffen der Teilnehmenden am Symposium

09.30-09.45 *Begrüssung / Einführung*

 Barbara von Orelli-Messerli

 PD Dr. phil., Universität Zürich

 Panelleitung: Sabine Frommel

09.45-10.20 *Il peregrino: Pilgrimage and the Poetic Production of*

 *Baroque Space*

 Joris van Gastel

 Assistenzprofessor für Kunstgeschichte der Neuzeit

 Universität Zürich

10.20-11.00 *From natural environment to meaningful place:*

*the Icelandic landscape perceived as architectural space*

 Alessia Bauer

 EPHE Paris-Sorbonne

 Directrice d'études Études scandinaves

11.00 -11.20 Kaffeepause / Coffee Break

11.20-12.00 D’Annunzio, Ruskin, Proust and the Gothic cathedrals of France

 Raffaele Giannantonio

 Associate Professor of History of Architecture

 University “Gabriele d’Annunzio” of Chieti-Pescara

12.00-12.40 *La percezione del sacro-antico e cristiano in Italia attraverso gli occhi delle viaggiatrici tra Settecento e Ottocento*

 Olimpia Ratto Vaquer

 PhD student EPHE- PLS, Paris

12.40-13.50 Mittagspause / Lunch Break

 Panelleitung: Barbara von Orelli-Messerli

13.50-14.30 Jewish sacred and desecrated spaces in Yiddish literature

 Raquel Franklin

 Dr., Head of the Theory of Architecture section

 Universidad Anáhuac México, Faculty of Architecture

14.30-15.10 *Die Hagia Sophia in der englischsprachigen Reiseliteratur des*

 *19. Jahrhunderts und ihre Rezeption in der Sakralarchitektur*

 Manuela Klauser

 Dr. phil., Kunsthistorikerin, München

15.10-15.50 *Sacré-Coeur: The Decadent Monument Decadent Authors Would Not Embrace*

 Lori Smithey

 PhD University of Michigan, Ann Arbor, MI

15.50-16.20 Kaffeepause / Coffee Break

 Panelleitung: Hubertus Günther

16.20-17.00 *Die Casa Malaparte als Metapher des Ichs*

 Sarah Thalia Pines

 Dr. phil., correspondent NZZ, New York

17.00-17.40 *The limpid gaze of Romano Guardini on the Duineser Elegien of Rilke: the sacred space of the decommissioning churches*

 Rüta Giniunaite

 PhD student, Pontificia Università Gregoriana, Roma

**Abendvortrag**

**Universität Zürich**

 **Rämistrasse 71, KOL-H-317**

**(mit Lift Stockwerk H, rechts)**

18.15-19.00 *Die Schriftsteller und der Wiederaufbau Deutschlands nach dem Zweiten Weltkrieg*

 Winfried Nerdinger

 Prof. em., Dr., Präsident der Bayerischen Akademie der Schönen Künste

 **Mittwoch, 17. November 2021**

**Universität Zürich**

 **Rämistrasse 71, KOL-G-217**

 Panelleitung: Barbara von Orelli-Messerli

09.00-09.40 *Le Verbe biblique et poétique au cœur de la création : le cas des vitraux de René Dürrbach*

Claire Lignereux

 Chargée des publics des musées, animatrice du patrimoine

Ville de Charleville-Mézières, service des musées et des archives

09.40-10.20 *Une décennie de correspondances pour la construction d’un édifice cultuel à Oran (1901–1910)*

 Dalila Senhadji

 Maître de conférences, Département d’architecture, Faculté d’architecture et de génie-civil, Université des Sciences et de la Technologie (USTO) Oran, Algérie

10.20-11.40 Kaffeepause / Coffee Break

 Panelleitung: Hubertus Günther

11.40-12.20 *Unfolding the hut of Baba Yaga: The cross*

 *cultural journey through architecture and myth*

 Xenia Vytuleva-Herz

 Dr., ETH Zürich

12.20-13.00 *The influence of sacred space on the civil rights movements of the 1960s: A modal reading of sacred Architecture*

 Geoffrey Marchand

 PhD student, Université de Lorraine

13.00-14.00 Mittagspause

 Panelleitung: Sabine Frommel

14.00-14.40 *High naves crammed with fragrant hay.*

*Paolo Zermani and Attilio Bertolucci*

 Edoardo Cresci,

 PhD, Architect, Assistant Professor, DIDA | Department of Architecture, University of Florence

14.40-15.30 *Schlussdiskussion*

 Alle Referentinnen und Referenten

15.30-16.00 Verabschiedung der Referentinnen und Referenten

 Sabine Frommel

 Prof. Dr., EPHE Paris-Sorbonne

 Barbara von Orelli-Messerli

 PD Dr. phil., Universität Zürich

16.00 Ende des Symposiums

**Wir danken folgenden Institutionen für die finanzielle und ideelle Unterstützung des Symposiums:**

**

***Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK)***

******

***Schweizerische Akademie der Geisteswissenschaften (SAGW)***

******

******

**Allianz Suisse Versicherungs-Gesellschaft AG**

**allianz.ch/artprivat**