



**Transatlantic  
Transfers.**

# The Italian Presence in Post-war America, 1949-1972

**ARCHITECTURE, DESIGN, FASHION**



**TT CALL FOR PAPERS N.02**

a cura di



con



SEPTEMBER 2021/  
PROGETTO PRIN 2017



# → 1. Call for paper

## Key dates

- **November 15, 2021:** deadline for submission of abstracts
- **December 15, 2021:** notification of acceptance
- **March 15, 2022:** deadline for submission of papers
- **4-5-6 April 2022:** conference

For further information:

<https://transatlantictransfers.polimi.it/en/news/>

For questions, please contact:

[transatlantictransfers@polimi.it](mailto:transatlantictransfers@polimi.it)



In the framework of the research project PRIN 2017 (2020-23) Transatlantic Transfers: the Italia presence in post-war America 1949/1972, developed in collaboration with Università degli Studi Roma Tre, Università del Piemonte Orientale and Università di Scienze Gastronomiche Pollenzo, the Department of Architecture and Urban Studies of Politecnico di Milano (DAS-tU) organizes a conference aimed at investigating the paths of the construction of national identity and the characteristics of the transfer between Italy and the United States, by observing them from a transactional and transdisciplinary perspective, and with a specific focus on the design disciplines, ranging from architecture, to interiors, urban planning, fashion, and industrial design, in their different scales, facets, and fields of application.

In this transatlantic perspective, the Research Unit at DAS-tU is investigating how Italian interiors, and design, fashion, architecture, and urban planning have been present and influential in the American context. In particular, it is mapping the places and circumstances of the exchange (e.g., travels, exhibitions, conferences, publications), identifying the main actors of the process and their activities, and verifying their role in the evolution of a shared imaginary that has shaped American aesthetics and taste. Within this work, a pivotal role is played by the systematic analysis of the circulation of Italian architectural and design culture through specialized and popular press and exhibitions, to record the traces and reconstruct its paths.

Major information on the research project are available at: <https://transatlantictransfers.polimi.it/en/about/>

### **Themes and objectives**

In line with the tasks of the research project and with the activities underway at the Politecnico di Milano, the conference aims to collect compelling contributions and stimulate a debate to expand knowledge on the consistency and role of Italian interiors, design, fashion, architecture, and urban planning in the specialized and popular culture that developed in the United States after WWII.

The conference aims to outline the implicated phenomena in their complexity as well as to enrich the ongoing collection of the vectors of the transatlantic exchange, the main venues and opportunities, the actors involved, and the role played by some institutions such as the MoMA or the American Academy. This information will contribute to the ongoing construction of the *Atlas of Italian Modern Transatlantic Transfer*, an



interactive digital atlas (<https://transatlantictransfers.polimi.it/it/atlas/>) in which the vectors of the transatlantic exchange are identified and illustrated through consultable texts, images, and documents. All the vectors can be correlated, according to predefined modes or through specific search criteria defined by users. At the same time, the atlas constitutes one of the main processes and products of the research project and serves as a shared tool of knowledge, made available to the entire national and international scientific community.

### Conference topics

Contributions of particular interest are those that deepen the **vectors** of the transatlantic transfer, meant as the mediators of the exchange. They can be:

- **subjects** (e.g., persons, institutions, companies);
- **events** (e.g., conferences, meetings, exhibitions, presentations);
- **media** (e.g., books, magazines, articles, films);
- **things** (e.g., architecture, interiors, design objects, furniture, interventions at the urban scale, fashion items).

Proposals from fields as diverse as architecture, interiors, design, fashion, and urban studies are welcome. We are particularly interested in the **studies at the intersection between different research fields**, showing their mutual influence (such as interiors on movies, literature on consumption).

### Editorial guidelines

In this framework, interested parties are invited to submit an **extended abstract of 500 words**, which combines a synthetic text of presentation of the topic of interest with a series of keywords, understood as significant vectors of the transatlantic transfer.

The **abstract**, to be sent in .doc and .pdf format, must include the following information:

- title and subtitle (in bold)
- 5/10 keywords (separated by a semicolon)
- abstract text (500 words)

As the proposals will go through a Double-Blind Review process, any information about the author/s should be included in the abstract.

A **second .doc and .pdf file** must be submitted to report:

- author/s' name and affiliation
- curriculum vitae (100 words).



The texts will be written in Times (body 12, line spacing 1.5 lines, aligned to the left). A **significant image** will complete the abstract (300 dpi, jpg format).

### **Evaluation process and final paper**

Through the Double-Blind Review process, the panel of reviewers will select the abstracts to be developed. The authors of the accepted proposals will be asked to submit one among these two contributions:

- an **essay** (6000 words), exploring the presented phenomenon in its complexity, and highlighting the constellation of keywords/vectors connected to it

- a **dictionary entry** (1500 words), exploring a system of vectors or a single, complex vector, and highlighting the constellation of keywords/vectors connected to it.

Authors can express their preference towards one among the two types of contribution, which may or may not be confirmed following the review process.

All contributions accepted in the **essay** typology will be presented at the conference. The summary sheets related to the investigated vectors will be published in the Atlas of Italian Modern Transatlantic Transfer. Following the conference, some presentations will be selected for publication and subjected to further editorial verification by the curators.

All the contributions accepted in the **dictionary entry** type will be discussed in thematic tables and published in the Atlas of Italian Modern Transatlantic Transfer, where the summary sheets will also converge.



# → 1. Call for paper

## Date importanti

- **15 novembre 2021:** invio degli abstract
- **15 dicembre 2021:** comunicazione di accettazione
- **15 marzo 2022:** invio del paper completo
- **4-5-6 aprile 2022:** convegno

Per ulteriori informazioni:

<https://transatlantictransfers.polimi.it/en/news/>

Per ogni incertezza, contattare:

[transatlantictransfers@polimi.it](mailto:transatlantictransfers@polimi.it)



Il DASTU - Dipartimento di Architettura e Studi Urbani del Politecnico di Milano, nell'ambito del progetto di ricerca PRIN 2017 (2020-23) Transatlantic Transfers: the Italia presence in post-war America 1949/1972, sviluppato in collaborazione con l'Università degli Studi Roma Tre, l'Università del Piemonte Orientale e l'Università di Scienze Gastronomiche a Pollenzo, organizza un convegno che indaga i percorsi di costruzione dell'identità nazionale e le caratteristiche del transfer tra Italia e Stati Uniti, in un'ottica transazionale e transdisciplinare, nello specifico delle discipline progettuali, tra architettura, interni, urbanistica, moda e design, nelle loro diverse scale, sfaccettature e campi di applicazione.

L'Unità di Ricerca al DASTU si occupa infatti, in un'ottica transatlantica, di osservare come interni, design e moda, architettura e urbanistica italiani siano stati presenti ed influenti nel contesto americano, mappando luoghi e circostanze dello scambio (viaggi, mostre, conferenze, pubblicazioni), identificando i principali attori del processo e le loro attività, e verificandone il ruolo nell'evoluzione di un immaginario condiviso che ha plasmato l'estetica e il gusto americano. Per il lavoro, particolare importanza assume la ricognizione sistematica della circolazione della cultura architettonica e del design italiano sulla stampa specializzata e sulle riviste popolari, e nelle mostre, per registrarne le tracce e ricostruirne i percorsi.

Maggiori informazioni sul progetto di ricerca sono disponibili all'indirizzo: <https://transatlantictransfers.polimi.it/it/about/>

### **Temi e obiettivi**

In linea col progetto di ricerca e con le attività in corso al Politecnico di Milano, il convegno ha l'obiettivo di raccogliere contributi e stimolare una riflessione utili ad ampliare le conoscenze sulla consistenza e sul ruolo della presenza degli interni, del design e della moda, dell'architettura e dell'urbanistica italiana nella cultura specialistica e popolare degli Stati Uniti a partire dalla Seconda Guerra Mondiale.

Il convegno si propone non solo di mappare i fenomeni nella loro complessità ma anche di arricchire la raccolta in corso dei vettori dello scambio transatlantico, delle principali sedi e occasioni di scambio, degli attori coinvolti e del ruolo ricoperto da alcune istituzioni come il MoMA o l'American Academy. Informazioni che vanno ad ampliare la costruzione in corso dell'*Atlas of Italian Modern Transatlantic Transfer*, un atlante digitale interattivo (<https://transatlantictransfers.polimi.it/it/atlas/>) in cui sono individuati descritti e illustrati i vettori dello scambio transatlantico, attraverso testi, immagini e documen-



ti consultabili, che possono essere messi in relazione con modalità guidate o secondo criteri di ricerca definiti dagli utenti.

L'atlante costituisce, allo stesso tempo, uno dei processi e dei prodotti principali di tutto il progetto di ricerca e si pone come strumento condiviso di conoscenza messo a disposizione di tutta la comunità scientifica nazionale e internazionale.

### **Temi della conferenza**

Oggetto di particolare interesse saranno quei contributi che approfondiscono i **vettori** dello scambio transatlantico, ovvero:

- **soggetti** (persone, istituzioni, imprese, ecc.);
- **eventi** (convegni, incontri, mostre, presentazioni, ecc.);
- **media** (libri, riviste, articoli, film, ecc.);
- **cose** (architetture, interni, oggetti di design, interni, allestimenti, arredi, interventi alla scala urbana, moda, ecc.).

Sono benvenute proposte provenienti da campi di studio diversi purché pertinenti gli ambiti dell'architettura, degli interni, del design, della moda e dell'urbanistica, con un particolare interesse per quei **punti di vista** che si pongono **all'intersezione tra diversi campi disciplinari**, e ne mostrano l'influenza reciproca (come tra gli altri gli interni nel cinema o la letteratura sui consumi).

### **Norme redazionali**

In questo quadro di lavoro, si invitano gli interessati a presentare un **extended abstract di 500 parole**, che associ a un testo sintetico di presentazione del tema oggetto di interesse a una serie di parole chiave, intese quali vettori del transfer transatlantico significativi per il tema proposto.

Nell'**abstract**, da spedire in formato .doc e .pdf, dovranno essere specificati:

- titolo e sottotitolo (in grassetto)
- 5/10 parole chiave (separate da un punto e virgola)
- testo dell'abstract (500 parole)

Dal momento che gli abstract saranno soggetti a double blind review, non dovranno contenere nessuna informazione sugli autori; per questo **in un secondo file** saranno specificati

- nome autore e affiliazione
- curriculum vite 100 parole

L'abstract sarà completato da una **immagine significativa** per il tema discusso, e sarà redatto in Times corpo 12, interlinea 1,5 righe, allineato a sinistra.





### Processo di valutazione e paper finale

Il panel dei revisori, a valle del processo di Double Blind Review, per le proposte accettate individuerà la richiesta di contributo che riterrà più adeguata, eventualmente corredata da annotazioni:

- un **saggio** (6000 parole), che esplori un fenomeno nella sua complessità, evidenziando la costellazione di parole chiave/vettori ad esso collegati;
- una **voce di dizionario** (1500 parole), che esplori un sistema di vettori o un singolo vettore complesso del transfer transatlantico, evidenziando la costellazione di parole chiave/vettori ad esso collegati.

Per entrambe le tipologie di contributo, gli autori saranno invitati a redigere le schede sintetiche relative ai vettori citati nel testo, secondo un format che verrà comunicato contestualmente all'accettazione della proposta.

Gli autori sono invitati a esprimere una preferenza tra le due modalità di sviluppo del proprio abstract, che potrà o meno essere confermata a seguito del processo di revisione.

Tutti i contributi accettati nella tipologia **saggio** verranno presentati al convegno e le schede sintetiche relative ai vettori citati nel testo saranno pubblicate nell'Atlas of Italian Modern Transatlantic Transfer. A valle del convegno, alcune presentazioni saranno selezionate per la pubblicazione e oggetto di un ulteriore processo di verifica editoriale da parte dei curatori.

Tutti i contributi accettati nella tipologia **voce di dizionario** verranno discussi in tavoli tematici e pubblicati nell'Atlas of Italian Modern Transatlantic Transfer in cui confluiranno anche le schede sintetiche relative ai vettori citati nel testo.

**transatlantictransfers.polimi.it**  
**@transatlantictransfers**



**transatlantictransfers.polimi.it**  
**@transatlantictransfers**

