



UNIVERSIDAD
SAN SEBASTIAN



Escuela de Arquitectura
UNIVERSIDAD SAN SEBASTIÁN



materia
arquitectura



CONVOCATORIA MATERIA ARQUITECTURA N°24 NOCTURNO URBANO

CALL FOR PAPERS MATERIA ARQUITECTURA N°24 URBAN NOCTURNE

MATERIA ARQUITECTURA es una revista semestral de arquitectura, editada por la Escuela de Arquitectura de la Universidad San Sebastián desde 2009. Como herramienta de archivo, difusión y consulta, la revista pretende expandir el conocimiento disciplinar desde una visión crítica, apostando por la apertura a los nuevos discursos de la arquitectura contemporánea.

MATERIA ARQUITECTURA está abierta a toda la comunidad académica y profesional, nacional e internacional. La revista tiene especial interés en publicar trabajos sobre la producción teórica, de investigación y práctica arquitectónica actual en Latinoamérica.

I. CONVOCATORIA

Los editores de la revista invitan a enviar artículos que reflejen el estado del arte de la disciplina y que sean preferentemente producto de investigaciones académicas.

> MATERIA ARQUITECTURA N°24

Fecha publicación: agosto 2023.

Recepción de colaboraciones: hasta el 17 de abril 2023.

MATERIA ARQUITECTURA is a semiannual publication about architecture, edited by the School of Architecture of Universidad San Sebastián since 2009. As a record, dissemination, and reference tool, the journal intends to widen the knowledge of the discipline from a critical perspective, aiming at the opening of new discourses of contemporary architecture.

MATERIA ARQUITECTURA is open to the whole academic and professional community, national and international. The journal has a special interest in publishing works on the theoretical research and practical production of current architecture in Latin America.

I. CALL FOR PAPERS

The editors invite you to submit papers reflecting the state of art in the discipline, preferably derived from academic research.

> MATERIA ARQUITECTURA N°24

Publication date: August 2023.

Submission deadline: April 17th, 2023.

CONVOCATORIA

MATERIA ARQUITECTURA N°24:NOCTURNO URBANO

Editor invitado: David Caralt

Cuando el día oscurece, la ciudad empieza mutar gradualmente y adquirir nuevos rostros cambiantes. Si, por un lado, la ciudad se presenta (oficialmente) como una instalación casi espectacular, por otro, ofrece posibilidades de explorar territorios de liberación, extrañeza y conflicto. El nocturno urbano configura un espacio-tiempo de personalidad múltiple y plural, ambigua y misteriosa.

La colonización de la noche comenzó a mediados del siglo XIX con la progresiva implementación de los sistemas de iluminación (considerados por Reyner Banham como "la mayor revolución ambiental de la historia humana desde la domesticación del fuego¹"). El alumbrado público de las calles entregó seguridad para la circulación de las personas y aumentó el tiempo de consumo, mientras la ciudad se convertía en gran escaparate brillante para el disfrute de un amplio abanico social. No obstante, vastas zonas urbanas permanecían sumidas en la oscuridad donde se daba rienda suelta a placeres prohibidos, a la liberación, pero también al peligro y la muerte.

Pero la noche urbana no se limita solamente a las posibilidades que ofrece la iluminación artificial, sino que también expresa lo no programado e imprevisible. Puede manifestarse como un teatro político magnífico, como intensificación de experiencias clandestinas o como terreno fértil para nuevas prácticas urbanas furtivas e interactivas de activistas nocturnos.

Escasa en los discursos arquitectónicos (en que tendemos a pensar en términos diurnos), la noche invita a repensar las agendas políticas, culturales y económicas de las ciudades. Al comprender su potencial, se pueden tejer narrativas urbanas que consideren arquitecturas temporales, monumentos efímeros, nuevas centralidades y prácticas propias de la cultura nocturna que reconozcan la complejidad de la noche como plataforma singular para pensar las ciudades.

El nocturno urbano es donde se entrelazan dos relatos: el de la "ciudad de la luz" que presenta la narrativa oficial de avenidas y monumentos bien iluminados, fiestas públicas y festivales de luz, junto al de la historia invisible o extraoficial de fiestas secretas, ocupación espontánea de espacios y manifestaciones libres, de trabajos nocturnos, barrios periféricos y zonas intersticiales elaboradas a partir de infraestructuras que configuran un paisaje nocturno poderoso.

Materia Arquitectura 24 invita a explorar la intersección entre noche, espacio y sociedad con contribuciones que enriquezcan el conocimiento nocturno de las ciudades. El Nocturno urbano llama a reflexionar sobre la doble topografía de la noche como el momento singular en el que arquitectura y paisaje urbano pueden revelarse como espacios adecuados para albergar las formas de vida propias de la nocturnidad.

CALL FOR PAPERS

MATERIA ARQUITECTURA N°24:URBAN NOCTURNE

Guest Editor: David Caralt

When the day gets dark, the city begins to gradually mutate and acquire new changing faces. If on one hand, the city presents itself (officially) as an almost spectacular installation, on the other, it offers possibilities to explore territories of liberation, strangeness and conflict. The urban nocturne configures a space-time of multiple and plural, ambiguous and mysterious personality.

The colonization of the night began in the mid-nineteenth century with the progressive implementation of lighting systems (considered by Reyner Banham as "the greatest environmental revolution in human history since the domestication of fire¹"). Public street lighting provided safety for people's circulation and increased consumption time, while the city became a great shining showcase for the enjoyment of a wide social range. Nevertheless, vast urban areas remained submerged in darkness, allowing free rein to forbidden pleasures, to liberation, but also to danger and death.

But the urban night is not only limited to the possibilities offered by artificial lighting, it also expresses the unscheduled and unpredictable. It can manifest itself as a magnificent political theater, as an intensification of clandestine experiences or, as a fertile ground for new furtive and interactive urban practices of nocturnal activists.

Scarce in architectural discourses (in which we tend to think in diurnal terms), the night invites us to rethink the political, cultural and economic agendas of cities. By understanding its potential, we can weave urban narratives that consider temporary architectures, ephemeral monuments, new centralities and practices of nocturnal culture that recognize the relevance and complexity of the night as an exceptional platform for thinking about cities.

The urban nocturne is where two narratives intertwine: that of the "city of light" that presents the official narrative of well-lit avenues and monuments, public parties and festivals of light, together with an invisible or unofficial history of secret parties, spontaneous space occupation and multiple free manifestations, of night works, peripheral neighborhoods and interstitial areas built from infrastructures that create an equally powerful nocturnal landscape.

Materia Arquitectura 24 invites to explore the intersection between night, space and society with contributions that enrich the nocturnal knowledge of cities. The urban nocturne calls to reflect on the double topography of the night as a singular moment in which architecture and urban landscape can reveal themselves as spaces suitable for hosting forms of life characteristic of nocturnality.

¹ Reyner Banham, *The Architecture of the Well-Tempered Environment*. London, The Architectural Press, 1969, p. 64.



PAUTA DE PUBLICACIÓN

Para publicar en MATERIA ARQUITECTURA, los autores deben enviar sus trabajos al siguiente correo electrónico: materia.arquitectura@uss.cl

MATERIA ARQUITECTURA sólo publicará trabajos **originales e inéditos**. Los textos e imágenes serán responsabilidad exclusiva del autor. Los trabajos serán evaluados por los editores y por pares evaluadores.

Una vez aceptados los trabajos, MATERIA ARQUITECTURA se contactará con los autores para darles instrucciones específicas sobre el proceso de publicación. Las siguientes secciones están abiertas a recibir contribuciones:

>TEXTOS:

Ensayos, investigaciones, artículos. La revista es de carácter temático (ver I. Convocatoria) y publicará ensayos y textos teóricos que sean resultado de investigaciones o trabajos específicos. Los artículos deben presentarse de forma anónima, pero deben incluir la siguiente información:

- > Textos de 3000 palabras como máximo (formato .doc.)
- > Resumen de 100 palabras como máximo.
- > Cinco palabras clave principales.
- > Citas, notas, referencias y bibliografía deben ajustarse al manual de estilo APA.
- > Reseña biográfica del autor de 100 palabras como máximo (separada del texto).
- > Imágenes, fotografías (formatos: TIFF, JPG, EPS. Resolución: 300 DPI). Las imágenes deben incluir: Pie de foto, créditos, fuente y autorización de publicación cuando corresponda. Planos de construcción (formato: DWG).

>ARQUITECTURA Y CRÍTICA:

Revisión crítica y teórica de obras y proyectos de arquitectura según el tema de la convocatoria. No se aceptarán las críticas de proyectos personales o de obras en las que participe el autor de la reseña.

- > Texto de 1.500 palabras como máximo.
- > Información técnica.
- > Dibujos (DWG), fotografías e imágenes (300 dpi).
 - > Derechos de autor, si corresponde.

>REPORTAJE GRÁFICO:

Exploración visual relacionada con el tema de la convocatoria:

- > Texto introductorio 500 palabras máximo.
- > 8 a 20 imágenes (300 DPI)

SUBMISSION GUIDELINE

To publish in MATERIA ARQUITECTURA, authors should send their work to the following e-mail address: materia.arquitectura@uss.cl

MATERIA ARQUITECTURA will only publish **original and unpublished** works. Texts and images will be the sole responsibility of the author. The works will be evaluated by the editors and by peer reviewers.

Once the articles have been accepted, MATERIA ARQUITECTURA will contact the authors to give them specific instructions on the publication process. The following sections are open to receive contributions:

>TEXTS:

Essays, research, articles. The journal is thematic in nature (see I. Call for papers and will publish essays and theoretical texts that are the result of research or specific works. Articles must be submitted anonymously but must include the following information:

- > Texts of 3000 words maximum (format .doc)
- > Abstract of 100 words maximum.
- > Five keywords.
- > Citations, notes, references and bibliography should be according to the APA style manual.
- > Biographical sketch of the author, 100 words maximum (separate from the text).
- > Images, photographs (formats: TIFF, JPG, EPS. Resolution: 300 DPI). Images must include: Captions, credits, source and authorization to be published when applicable. Construction drawings (format: DWG).

ARCHITECTURE AND CRITICISM:

Critical and theoretical review of architectural works and projects according to the topic of the call. Reviews of personal projects or works in which the author of the review is involved will not be accepted.

- > Text of 1,500 words maximum.
- > Technical information.
- > Drawings (DWG), photographs and images (300 dpi).
- > Author's copyrights, if applicable.

> GRAPHIC REPORT:

Visual exploration related to the subject of the call for papers:

- > Introduction text 500 words maximum.
- > 8 to 20 images (300 DPI).