



UNIVERSIDAD
SAN SEBASTIAN



Escuela de Arquitectura
UNIVERSIDAD SAN SEBASTIÁN



materia
arquitectura



CONVOCATORIA MATERIA ARQUITECTURA N°26 CARTOGRAFÍA Y RESISTENCIA

CALL FOR PAPERS MATERIA ARQUITECTURA N°26 CARTOGRAPHY & RESISTANCE

MATERIA ARQUITECTURA es una revista semestral de arquitectura, editada por la Escuela de Arquitectura de la Universidad San Sebastián desde 2009. Como herramienta de archivo, difusión y consulta, la revista pretende expandir el conocimiento disciplinar desde una visión crítica, apostando por la apertura a los nuevos discursos de la arquitectura contemporánea.

MATERIA ARQUITECTURA está abierta a toda la comunidad académica y profesional, nacional e internacional. La revista tiene especial interés en publicar trabajos sobre la producción teórica, de investigación y práctica arquitectónica actual en Latinoamérica.

I. CONVOCATORIA

Los editores de la revista invitan a enviar artículos que reflejen el estado del arte de la disciplina y que sean preferentemente producto de investigaciones académicas.

> MATERIA ARQUITECTURA N°26

Fecha publicación: agosto 2024.

Recepción de colaboraciones: hasta el 15 de abril 2024.

MATERIA ARQUITECTURA is a bi-annual publication on architecture, published since 2009 by the School of Architecture of the Universidad San Sebastián. As a documentation, dissemination and reference tool, the magazine aims to broaden knowledge of the discipline from a critical perspective, with the aim of opening new discourses on contemporary architecture.

MATERIA ARQUITECTURA is open to the entire academic and professional community, both national and international. The journal has a special interest in publishing works related to the theoretical research and practical production of contemporary architecture.

I. CALL FOR PAPERS

The editors invite you to submit papers reflecting the state of art in the discipline, preferably derived from academic research.

> MATERIA ARQUITECTURA N°26

Publication date: August 2024.

Submission deadline: April 15, 2024



UNIVERSIDAD
SAN SEBASTIAN



Escuela de Arquitectura
UNIVERSIDAD SAN SEBASTIÁN



materia
arquitectura

CONVOCATORIA

MATERIA ARQUITECTURA N°26: CARTOGRAFÍA Y RESISTENCIA: LÍNEAS Y CUERPOS EN FUGA

Editor invitado: Víctor Cano-Ciborro

“Un nuevo cartógrafo”. Así llamaba el filósofo Gilles Deleuze a su colega Michel Foucault destacando su destreza para examinar la realidad construida desde las relaciones de poder –fuerzas– usualmente invisibles o invisibilizadas. Cartografiar esas dimensiones espaciales es de una gran pertinencia en el ámbito arquitectónico, pues nos posiciona en una arquitectura que no se limita a superficies, figuras y objetos, sino que se expande y se torna sensible a las fuerzas que las promueven y a los cuerpos que las construyen.

Foucault, en *Vigilar y Castigar: Nacimiento de la prisión*, vincula los tipos arquitectónicos implementadas por el Estado en el siglo XVIII –escuela, taller, hospital, cárcel– a la normalización del cuerpo. A pesar de las diferencias formales, todas compartían fuerzas comunes, aplicando un ‘diagrama disciplinar’ que buscaba imponer conductas en espacios restringidos. Se aspiraba a una arquitectura sin ningún tipo de “obstáculo, resistencia o rozamiento”, algo que rechazaba radicalmente el propio Foucault, asegurando que siempre existirá, por mínima que sea, una escapatoria, una línea de fuga, una resistencia. Y será justamente en esas fisuras donde emerge una arquitectura de la resistencia construida por unos cuerpos en resistencia. Cuerpos que se definen por su potencia, por lo que pueden. Cuerpos hipersensibles a las líneas de fuga en contextos opresivos y alienantes.

Pero ¿qué es una arquitectura de la resistencia? ¿cómo se construye? ¿a qué escalas? ¿desde qué fisuras? ¿qué formas y fuerzas la impulsan? ¿cuál es su régimen sensible? ¿qué grados de visibilidad ofrece? ¿es clandestina? ¿qué cuerpos en resistencia la promueven y quienes la buscan evitar? y, sobre todo, ¿cómo podemos cartografiarla?

Cartografiar no es calcar o reproducir, va más allá de perfilar edificios y calles. Cartografiar es pensar espacialmente más allá de lo puramente cuantitativo, formal y acotado para visibilizar una realidad espacial colmatada de subjetividades, temporalidades, desplazamientos, tensiones y corporeidades de todo tipo. Busca ser evidencia gráfica que cuestiona y expande conocimiento y, como esos cuerpos en resistencia, opera más allá de lo puramente óptico y visual, siendo háptica y táctica. La cartografía, no sólo es sensible a formas, sino a fuerzas. En la cartografía no hay líneas inocentes.

A través del número 26 de *Materia Arquitectura*, buscamos cartografiar resistencias que se estén construyendo en conflictos del presente, pero también las que aún permanecen silenciadas en el archivo, con la intención de reconocer ‘cuerpos’ –humanos y no-humanos, subalternos y fuera de la norma, clandestinos u oprimidos, con identidad ignorada o no reconocida– y ‘territorios’ –fronteras, periferias, campos de refugiados, guetos, colonias, *slums*, villas miserias, barrios populares–, que tradicionalmente han sido excluidos del pensamiento arquitectónico por sus condiciones mundanas y subversivas.

Desde este posicionamiento crítico, que revela que la arquitectura nunca ha sido ni inocente ni neutral, buscamos contribuciones y casos de estudios que ilustren el potencial de la resistencia como una práctica espacial y arquitectónica de gran relevancia en el contexto contemporáneo.



UNIVERSIDAD
SAN SEBASTIAN



Escuela de Arquitectura
UNIVERSIDAD SAN SEBASTIÁN



materia
arquitectura

CALL FOR PAPERS

MATERIA ARQUITECTURA N°26:

CARTOGRAPHY & RESISTANCE LINES AND BODIES IN FLIGHT

Guest editor: Víctor Cano-Ciborro

"A new cartographer". This is how philosopher Gilles Deleuze referred to his colleague Michel Foucault, highlighting his ability to examine the constructed reality by power relations –forces– that are usually invisible or invisibilized. Cartographing these spatial dimensions is of great relevance in the field of architecture, as it positions us in an architecture that is not limited to surfaces, figures and objects, but expands and becomes sensitive to the forces that promote them and the bodies that construct them.

In *Discipline and Punish: The Birth of the Prison*, Foucault links the architectural types implemented by the State in the eighteenth century -school, workshop, hospital, prison- to the normalization of the body. Despite their formal differences, they all shared the same forces, using a "disciplinary diagram" that sought to enforce behavior in confined spaces. They aspire to an architecture without any kind of "obstacle, resistance or friction," something that Foucault himself radically rejected, assuring that there will always be an escape, a line of flight, a resistance, however minimal. And it is precisely in these cracks that an architecture of resistance will emerge, built by bodies in resistance. Bodies defined by their power, by what they can do. Bodies that are hypersensitive to lines of flight in oppressive and alienating contexts.

But what is an architecture of resistance? how is it constructed? At what scales? from what fissures? what forms and forces drive it? what is its sensitive regime? what degrees of visibility does it offer? is it clandestine? which bodies in resistance promote it and who tries to avoid it? And above all, how can we map it?

Cartography is not tracing or reproducing, it goes beyond outlining buildings and streets. Cartographing involves thinking spatially beyond the purely quantitative, formal and delimited, to visualize a spatial reality full of subjectivities, temporalities, displacements, tensions and corporealities of all kinds. It seeks to be graphic evidence that questions and expands knowledge and, like those bodies in resistance, it operates beyond the purely optical and visual, being haptic and tactical. Cartography is sensitive not only to forms, but to forces. There are no innocent lines in cartography.

Throughout the 26th issue of *Materia Arquitectura*, we are looking for the cartography of resistances that are being built in the conflicts of the present, but also those that are still silenced in the archive, with the intention of recognizing 'bodies' –human and non-human, subaltern and outside the norm, clandestine or oppressed, with ignored or unrecognized identity– and 'territories' –borders, peripheries, refugee camps, ghettos, colonies, slums, shantytowns, popular neighborhoods– traditionally excluded from architectural thought because of their mundane and subversive conditions.

From this critical position, which reveals that architecture has never been neither innocent nor neutral, we seek contributions and case studies that illustrate the potential of resistance as a spatial and architectural practice of great relevance in the contemporary context.



PAUTA DE PUBLICACIÓN

Para publicar en MATERIA ARQUITECTURA, los autores deben enviar sus trabajos al siguiente correo electrónico: materia.arquitectura@uss.cl

MATERIA ARQUITECTURA sólo publicará trabajos **originales e inéditos**. Los textos e imágenes serán responsabilidad exclusiva del autor. Los trabajos serán evaluados por los editores y por pares evaluadores.

Una vez aceptados los trabajos, MATERIA ARQUITECTURA se contactará con los autores para darles instrucciones específicas sobre el proceso de publicación. Las siguientes secciones están abiertas a recibir contribuciones:

>TEXTOS:

Ensayos, investigaciones, artículos. La revista es de carácter temático (ver I. Convocatoria) y publicará ensayos y textos teóricos que sean resultado de investigaciones o trabajos específicos. Los artículos deben presentarse de forma anónima, pero deben incluir la siguiente información:

- > Textos de 3000 palabras como máximo (formato .doc.)
- > Resumen de 100 palabras como máximo.
- > Cinco palabras clave principales.
- > Citas, notas, referencias y bibliografía deben ajustarse al manual de estilo APA.
- > Reseña biográfica del autor de 100 palabras como máximo (separada del texto).
- > Imágenes, fotografías (formatos: TIFF, JPG, EPS. Resolución: 300 DPI). Las imágenes deben incluir: Pie de foto, créditos, fuente y autorización de publicación cuando corresponda. Planos de construcción (formato: DWG).

>ARQUITECTURA Y CRÍTICA:

Revisión crítica y teórica de obras y proyectos de arquitectura según el tema de la convocatoria. No se aceptarán las críticas de proyectos personales o de obras en las que participe el autor de la reseña.

- > Texto de 1.500 palabras como máximo.
- > Información técnica.
- > Dibujos (DWG), fotografías e imágenes (300 dpi).
 - > Derechos de autor, si corresponde.

>REPORTAJE (CARTO)GRÁFICO:

Exploración visual relacionada con el tema de la convocatoria:

- > Texto introductorio 500 palabras máximo.
- > 8 a 20 imágenes (300 DPI)

SUBMISSION GUIDELINE

To be published in MATERIA ARQUITECTURA, authors should send their work to the following email address: materia.arquitectura@uss.cl

MATERIA ARQUITECTURA will only publish **original and unpublished** works. Texts and images are the sole responsibility of the author. The works will be evaluated by the editors and by peer reviewers.

Once the articles have been accepted, MATERIA ARQUITECTURA will contact the authors to give them specific instructions on the publication process. The following sections are open for contributions:

>TEXTS:

Essays, research, articles. The journal is thematic in nature (see I. Call for Papers) and will publish essays and theoretical texts that are the result of research or specific works. Articles must be submitted anonymously but must include the following information:

- > Texts of a maximum 3000 words (format .doc)
- > An abstract of 100 words maximum.
- > Five keywords.
- > Citations, notes, references and bibliography should be according to the APA style manual.
- > Biographical sketch of the author, 100 words maximum (separate from the text).
- > Images, photographs (formats: TIFF, JPG, EPS. Resolution: 300 DPI). Images must include Captions, credits, source and authorization to be published when applicable. Architectural drawings (format: DWG).

ARCHITECTURE AND CRITICISM:

Critical and theoretical reviews of architectural works and projects related to the theme of the call. Reviews of personal projects or works in which the author is involved will not be accepted.

- > Text of a maximum 1,500 words.
- > Technical information.
- > Drawings (DWG), photographs and images (300 dpi).
- > Authors' copyrights, if applicable.

> (CARTO)GRAPHIC REPORT:

Visual exploration related to the topic of the call for papers:

- > Introductory text, 500 words maximum.
- > 8 to 20 images (300 DPI).